VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

В помощь фотолюбителю

ФОТОГРАФИЯ на пластмассе, фарфоре, тканях и цианотипия



Львов

ТЕХНИКА
ПЕРЕНОСА ФОТОГРАФИЧЕСКИХ ИЗОБРАЖЕНИЙ НА ПЛАСТМАССОВЫЕ, ФАРФОРОВЫЕ, СТЕКЛЯННЫЕ И МРАМОРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ.

Существуют различные способы переноса фотографических изображений на пластмассовые, фарфоровые, стеклянные и другие изделия.

В настоящем справочнике приводится самый простой и доступный фотолюбителю способ, который не требует специального оборудования и может с успехом применяться в обычных фотолюбительских условиях.

В основном процесс переноса фотографических изображений состоит в том, что при наличии диапозитивного изображения на диапозитивной фотопластинке слой эмульсии после соответствующей химической обработки отделяется от стекла и затем переносится на гладкую /заранее подготовленную/ поверхность пластмассового или фарфорового изделия.

Приступая к отделению слоя эмульсии от диапозитива, фотолюбитель должен предварительно проделать ряд несложных операций, а именно:

1. Отобрать соответствующий негатив или позитив без каких-либо царапин, пятен.

Примечание №1. Если отсутствует негатив, соответствующий отобранному позитиву, фотолюбителю нужно сделать фоторепродукцию. С этим процессом знаком каждый опытный фотолюбитель.

2. Печать осуществляется либо контактным способом, т.е. на печатном станке, либо с помощью фото-

увеличителя. Разница лишь в том, что вместо фотобумаги подкладывается диапозитивная фотопластинка.

Выдержка при печати определяется опытным путем.

Примечание №2. Можно употреблять также и другие сорта фотопластинок, например – ортохроматические, изоортохроматические, репродукционные и т.д. Однако изображение от таких сортов фотопластинок будет тусклым и не даст того эффекта, который получается от диапозитивных пластинок.

3. Процесс проявления диапозитивной фотопластинки тот же, что и при проявлении фотобумаги.

По окончании проявления и фиксирования диапозитив следует тщательно промыть чистой холодной водой.

Позитивное изображение, полученное на диапозитивной фотопластинке, должно быть прозрачным и выразительным /фото №1/.



Фото №1.

4. Отделение слоя эмульсии от диапозитива производится в трех рабочих растворах.

1й - 5%-ный раствор формалина. (300 г.)
2й - 2%-ный раствор соляной кислоты. (тоже)
3й - ½ %-ный раствор фтористого натрия. (тоже)

5. В формалиновом растворе диапозитив должен находиться 5-6 минут. Затем без промежуточной промывки, дав только стечь с диапозитива жидкости, его погружают в раствор №2 (соляной кислоты), в котором он находится 2-3 минуты, а в растворе №3 — 3-4 мин.



Фото №2.

6. Просохший диапозитив перед погружением в раствор №1 (формалиновый) обводят по краям острием ножа или бритвенным лезвием, образуя кантик (шириной 1/3 - 1/5 см. от краев).

Делается это так, как показано на фото №3.

Отделение слоя можно достигнуть также путем применения следующих растворов:
I - 5% раствор формалина ....150 см³
II - Сода кристаллическая...30 г.
Воды .... 150 см³
III - Соляной кислоты .....7 см³
Воды ....150 см³



Фото №3.

В I растворе диапозитив дубят в течение 10 мин, после чего кладут его во II раствор на 15 мин. Затем без промежуточной промывки, дав только стечь с диапозитива жидкости, погружают в III раствор, где он находится до полного отделения слоя.

Довольно энергично работают растворы в составе:

Раствор №1.

а) Формалин (50%) - 20 куб. см.(концентр)
б) Воды до ....500 куб. см.

Раствор №2.

а) Соляной кислоты (50%) - 25 куб. см.(концентр).
б) Воды до ....500 куб. см.

Раствор №3.

а) Фтористый натрий - 10 г.
б) Воды до ....500 куб. см.

В растворах №1 и №2 обработка диапозитива не превышает $2^{х}$ - $3^{х}$ минут, а в растворе №3 диапозитив находится до полного отделения слоя эмульсии.

В указанных растворах, не сменяя их можно обработать более 10 диапозитивных фотопластинок.

Отделение слоя эмульсии проводится при дневном или искусственном свете.

На рабочем столе ванночки и сосуды с рабочими растворами химикатов должны быть расставлены так, как показано на фото №4.



Фото №4.

7. Через минуту станут заметны пузырьки воздуха, образующиеся между слоем диапозитива и стеклом (фото № 5), а вслед за тем подрезанный диапозитив начнет отделяться от стекла.

Отделившийся слой эмульсии осторожно вынимают и опускают в таз с чистой холодной водой (фото № 5а).



фото № 5



фото № 5а.

Если слой сам не отделился, то в таких случаях можно отделить рукой (см. фото № 6).



фото № 6.

8. Пластмассовое или фарфоровое изделие (шкатулка, тарелка, ваза для цветов и т.д.) необходимо перед наложением на него слоя эмульсии обезжирить и заматировать (с помощью влажного ватного тампона) мелким порошком пемзы, после чего тщательно промыть холодной водой (фото №7).

./. Матировать можно также пересеян. чистым цементом ./.



фото №7.

Перенос слоя эмульсии на поверхность изделия проводится исключительно в холодной воде (фото №8).



фото №8.

9. Разглаживать наложенный слой эмульсии и уничтожать пузырьки следует мягкой широкой беличьей кистью (фото №9). При этом необходимо систематически смачивать кисть чистой холодной водой.



фото №9.

Сушку начинают лишь тогда, когда на поверхности изделия не останется ни одного пузырька (фото №10).

Просушивается диапозитив в нормальных комнатных условиях.



фото №10.

10. Переносимому на шкатулку или тарелку изображению можно придать форму круга, эллипса, квадрата, прямоугольника и т.д.

Для этого фотолюбителю необходимо заблаговременно изготовить из твердого картона соответствующий шаблон, который накладывается на диапозитивную фотопластинку и обводится острием ножа (фото №11).

Состав цапоновых лаков:

Рецепт №1
1. Ацетон .... 100 $см^3$
2. Целлулоид 10 гр.

Рецепт №2
1. Уксусный амил /груш. эссенция/ – 200 $см^3$
2. Бензол .... 200 $см^3$
3. Ацетон .... 100 $см^3$
4. Целлулоид 10 гр.



Фото №11.

Вместо целлулоида можно применять старую пленку, с которой в горячей воде смывают эмульсионный слой.
Нарезанные мелкие куски пленки смешивают с ацетоном, раствору дают отстояться 1-2 дней.
Если образуется осадок, раствор сливают в другой сосуд.

11. Изображение, перенесенное на пластмассовое или фарфоровое изделие, необходимо закрепить, покрыв его бесцветным прозрачным цапоновым лаком.

Лакировку можно производить обливанием изделия и равномерным распределением (растеканием) лака на его поверхности (фото №12).

12. Изображениям на пластмассовых или фарфоровых изделиях можно сообщать различные тона. Тонирование производится (до отделения слоя) тем же способом, что и на позитивах, изображенных на фотобумаге.



Фото №12.

Раскрашивают изображения на пластмассовых или фарфоровых изделиях анилиновыми красками (до закрепления лаком).
Отделку изделий можно произвести бронзой или серебром.

Составил: М. Мирошник.

ФОТОПЕЧАТЬ НА ТКАНЯХ

(льняных, бумажных, шелковых и других)

Отобранный для фотопечати кусок ткани, необходимо выстирать для удаления крахмала и просушить. Сухую ткань смачивают водой и не выжимая, сушат. Подсохшую, но еще влажную ткань, погружают на 3-4 мин. в раствор: **Вода - 200 мл., сахар рафинад - 10 гр., винная** (или лимонная) **кислота - 1 гр., буры кристалич.- 0,5 гр., соль поваренная - 6 гр.** Раствору надо дать отстояться, а потом слить его с осадка. Пропитанную ткань в указанном растворе, подвешивают для просушки. Этот процесс производиться при свете. Раствор сохраняется 3-4 дня. Если в нём появился хлопьевидный осадок, его следует вылить.

Обработанная ткань очувствляется в растворе: **вода дистиллированная - 100 мл., азотнокислое серебро - 8 гр.** Раствор вливают в ванночку и опускают ткань на 3-4 мин. Обработка производиться при слабом электрическом свете. Не выжимая ткань, расправляют и сушат в темноте.

Печать производят с помощью обыкновенной фотолюбительской копировальной рамки. Приложив негатив к ткани (эмульсию к эмульсии) закладывают их в указанную рамку, плотно закрывая ее прижимами. Закладывание производиться при красном свете. Печать ведется при рассеянном дневном свете, в течение 15-30 мин. в зависимости от плотности негатива.

Выдержку определяют опытным путем. Для удаления излишнего хлористого серебра, ткань промывают в холодной воде, при слабом освещении, после чего отжимают и фиксируют в течение 3-4 минут, в следующем растворе: **вода - 100 мл., гипосульфит - 20 гр., уксуснокислый натрий - 5 гр.** (**или роданистый амоний 2 гр.**) После фиксирования ткань следует хорошо прополаскивать в воде, выжимают, сушат и разглаживают горячим утюгом.

Полученное на ткани изображение можно тонировать в коричневом цвете. Тонирование производиться в растворе: раствор А: **вода - 100 мл. Гидрохинон - 2,5 гр.** раствор Б. **вода - 100 мл., лимонная кислота - 10 гр.** Оба раствора смешивают перед употреблением. Белые ткани для коричневого тонирования не рекомендуются. После тонирования ткань хорошо промывают и сушат.

ЦИАНОТИПИЯ

Этот способ заключается в том, что с помощью красной кровяной соли и лимоннокислого амиачного железа можно получить фотоизображение на самой простой почтовой (независимо от сорта) бумаге. Делается это следующим образом: Прежде всего необходимо приготовить раствор по рецепту: I. **вода дистиллированная - 50 куб. см., Красная кровяная соль - от 4,5 до 12,5 гр.** II. **вода дистиллированная - 50 куб. см. лимоннокислого амиачного железа - 12,5 гр.** Оба раствора смешивают и обязательно перед употреблением необходимо профильтровать. Широкой мягкой кисточкой раствор наносится на бумаге быстрыми мазками при очень слабом электрическом свете. Сушат в темноте на чистом стекле. Через 1-1,5 часа, бумага высыхает и становится пригодной для контактной печати. В обыкновенной копировальной рамке вкладывают лист (очувстленной) бумаги вместе с негативом (эмульсию к эмульсии) и производят печать на солнечном свете.

Выдержка колеблется от 30 до 40 мин. Определяется выдержка опытным путем и зависит она прежде всего, от плотности негатива. После экспонирования, рамку открывают в темном месте и экспонированный лист бумаги опускают в чистую воду.

Отпечаток проявляют и фиксируют в воде на протяжении 2х часов, после этого отпечаток промокают фильтрованной бумагой и сушат.